

Sant Vicens

C É R A M I Q U E S

P E R P I G N A N

P A Y S C A T A L A N

D O S S I E R D E P R E S S E





LA LIGNÉE BAUBY

Firmin Bauby aura porté Sant Vicens au firmament. Né à Prades dans les Pyrénées-Orientales en 1899, Firmin est un « enraciné », amoureux de son Roussillon. Et c'est au cœur de la terre que l'enfant découvre l'art du feu. Passionné par les arts décoratifs, il n'embranchera pas pour autant une carrière artistique. Dès les années 30, il choisit de mettre sa fortune liée à son activité florissante de mareyeur, au service du développement de la céramique d'art. En 1938, il rachète un mas viticole à Perpignan pour y créer un centre dévolu à la production de terres cuites. Sant Vicens est né. Pour redonner un sens au monde, une forme à la Beauté. Le mécène attire dans son antre incandescent de nombreux artistes qui feront bloc autour de ce projet de creuset de la poterie artisanale. Louis Antico, Jean Lafitte, Yolaine Bauby, Miquel Paredes, Manolo Valiente, Conrad Paris sont là pour donner une nouvelle vie à la terre catalane. L'argile passera au cours des décennies suivantes entre les mains de Jean Lurçat, Jean Picart le Doux, Charles Trénet... Les créations des ateliers Sant Vicens voyagent de Paris à Barcelone, de Tokyo à Rio. Le Mas Sant Vicens s'embrase de prestige autour de créateurs locaux mais également de grands artistes de cet art millénaire. Sant Vicens devient le nouveau centre de la création contemporaine et crève l'écran en accueillant en 1961 le tournage du film « Et Satan conduit le bal » de Roger Vadim et Grisha Dabat avec Catherine Deneuve. Le maître du surréalisme Salvador Dalí succombera lui aussi à la tentation et célébrera à Sant Vicens l'apothéose de son « Voyage Triomphal au Centre du Monde » en 1965. Une manifestation hors norme qui vient couronner le chef d'œuvre de Firmin Bauby. Les expositions dans la galerie du Mas Sant Vicens se poursuivent sans discontinuer. En 1976, Firmin et son frère Denys confient la direction des ateliers à Paul, fils de Denys. A la mort de Firmin en 1981, Paul reprendra le flambeau jusqu'à ce que sa fille, Claire Bauby Gasparian intègre l'atelier. Près de 80 ans après le caprice du feu de Firmin, Claire continue à faire briller la terre catalane de ses plus beaux émaux. Entre émotion et goût de la transmission.



PORTRAIT CLAIRE BAUBY GASPARIAN

Comment aurait-il pu en être autrement ? A 46 ans, Claire Bauby Gasparian porte un destin tracé d'avance. Bauby : deux syllabes qui ne laissent aucune autre chance d'échapper à l'atavisme ! Après Firmin Bauby, le grand-oncle fondateur, Denys le grand-père, Paul le père, **Claire incarne la 3^e génération de céramistes**. Elle avait pourtant pris la tangente, avant de revenir à l'essentiel : la terre, le feu, le Beau... comme dans Bauby. En 1979, elle a tout juste 4 ans et apparaît déjà sur la photo, habillée en Catalane, aux côtés d'Alain Poher, alors président du Sénat, venu à Perpignan pour inaugurer la nouvelle galerie de Sant Vicens.

Sensibilisée à l'art du feu malgré elle, portée par le souffle des grands créateurs qui passent par Sant Vicens, marquée au « rouge Lurçat », elle grandit au fil du pinceau, à l'odeur du « biscuit », à l'école de la patience. Créatrice, ardente défenseuse de l'artisanat, soucieuse de la transmission, **Claire pose aujourd'hui « sa » griffe**. Dans chacune de ses réalisations, l'élégante brune impose sa signature. A la lumière de l'ADN Sant Vicens, la maison-mère, la terre des pères. A la barbe de ceux qui tournent le dos à la tradition et à l'empreinte des mythes ancestraux. Femme engagée, Claire Bauby Gasparian est également administratrice de l'USAP, le club de rugby à XV perpignanais, mais également membre des FCE (Femmes chefs d'entreprise) et promue médaillée d'argent du tourisme en 2021. A Sant Vicens, elle dirige l'atelier dont elle est également responsable des ventes. Aujourd'hui, **Claire parle d'évidence et d'un savoir-faire qui, sur le fond et sur la forme, lui « ressemble »**. Ou quand la céramique passe au selfie !

Sant Vicens

C É R A M I Q U E S

LA « GRIFFE » SANT VICENS

Comme une odeur de sainteté dans Sant Vicens. Une entrée en religion. Saint-Vincent, le saint patron des vigneron qui a, entre autres, donné son nom au lieu a clairement laissé des traces. Car oui, il y a un comme un « culte » Sant Vicens. Il y a d'abord ce « rouge Lurçat » qui hante littéralement le lieu.

Il y a surtout cette pâte-terre catalane, séchée au soleil et à la tramontane. Il y a encore cette matière argilo-calcaire qui roule en un torrent de « r » entre fer et rouille pour un éclat définitivement solaire. Il y a enfin cette base incorrigible d'émail blanc pulvérisé à la face de pièces délicatement ébarbées. Tout est ici dans la glaçure, dans ce bain d'émail à base d'étain. Un émail stannifère qui confère aux objets une meilleure imperméabilité et ouvre sur un espace immaculé. A la manière d'une page blanche, il s'agit là du début de l'histoire des céramiques Sant Vicens. Chez les Bauby, « blanchir » est un verbe fondateur. Une profession de foi. Le décor est quant à lui tracé à la mine graphite, au poncif ou gravé. La silice, le fondant et les oxydes métalliques courent le long du pinceau pour prendre feu à 980 degrés. Plus qu'un savoir-faire, un art dans lequel le four devient le maître ultime. Dans la signature SV gravée sur chaque objet, la notoriété s'inscrit irrémédiablement dans le langage de l'éternité.





L'EMPREINTE DE JEAN LURÇAT

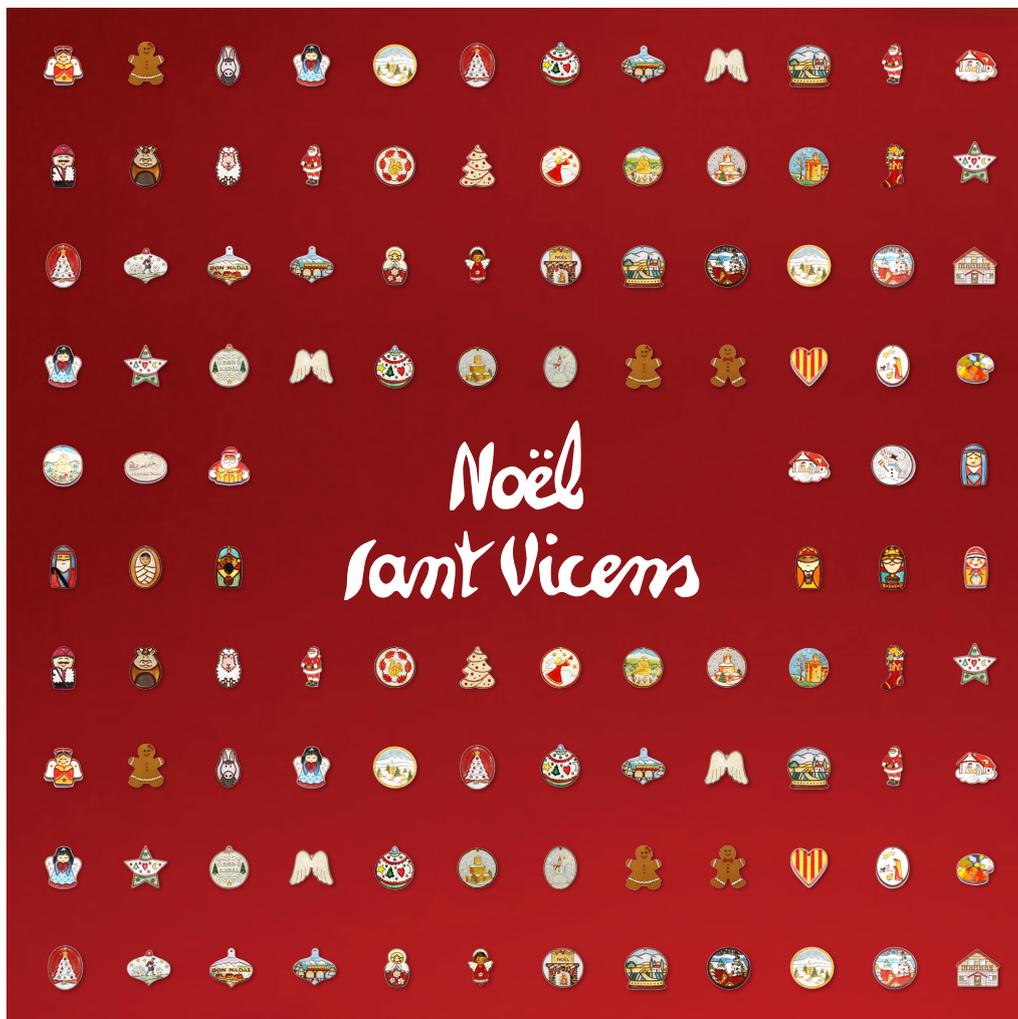
C'est lui qui allume la flamme de Sant Vicens. A la faveur d'une **rencontre** avec Firmin Bauby, Lurçat le Vosgien, Lurçat le peintre, créateur de tapisseries, vient à Perpignan une première fois en 1941 pour assister Raoul Dufy dans la conception de deux cartons de tapisserie. Coup de foudre instantané pour ce centre d'art installé sur un territoire vigneron. Frappé par la beauté des lieux, il reviendra **durant 15 ans à Sant Vicens**. C'est là que naîtront plats, assiettes, carreaux, pichets et autres vases. En 1961, après des essais encore visibles à Sant Vicens sur la façade de la cave du mas, il réalise « La création du monde », une céramique monumentale qui habille la façade de la Maison de la Radio à Strasbourg. Symboliste en chef, Jean Lurçat excelle dans l'art de l'arabesque et de la contre-ligne appliqué à **son célèbre coq, annonciateur de l'aurore ou du soleil**, symbole de vie. Connue et reconnue pour son « rouge sang », son épais trait noir et ses étoiles, il reste celui qui aura emmené Sant Vicens au bout de la terre !



COLLECTION ROUSSILLON

Une voile latine, le sommet du Mont Canigó, un ballon de rugby, la tramontane... Comme autant de **références au Pays Catalan**, terre de sang et d'or dans laquelle Claire Bauby Gasparian puise l'inspiration et l'impulsion. Les plats de cette collection exhalent le goût d'un éventail parcouru d'une ronde stellaire. A la manière du catalan Joan Miró, Claire utilise la rotondité du support pour laisser circuler des éléments locaux à caractère cosmique. Entre signes et lignes, façon « Constellations », la calligraphie emprunte à la sardane, cette ronde catalane dansée et sautée comme nulle part ailleurs. Une collection de disques à 12 couleurs, du bleu désaturé au rouge vif en passant par le jaune doux. **Une palette sincère et secrète** qui agit comme un sismographe des émotions et des humeurs. Profonde et légère à la fois. Précise et aérienne. Comme « une musique muette » tournoyante et étonnante. « **Roussillon** » ou l'art de creuser le sillon qui mène du local à l'universel.





COLLECTION

NOËL

Ne jamais oublier le berceau. Ne jamais sacrifier le caractère populaire de la céramique pour le vernis élitiste. Avec la Collection « **Noël** », Claire Bauby ressuscite à sa manière le charme du fameux « Pessebre » de Sant Vicens, initié par Firmin Bauby en 1949 ! La crèche catalane et ses centaines de santons en céramique d'inspiration locale attire encore chaque année de nombreux visiteurs à Sant Vicens. Elle est désormais enrichie d'une gamme de suspensions miniatures, véritables bibelots d'art, **porteurs de joie et d'émotion**. Personnages bibliques, anges protecteurs, cheminées et églises singulières viennent réchauffer le calendrier de fin d'année. Avec ce charme fait de silence. Dans l'esprit des contes de notre enfance. Entre passé et présent, la collection « Noël » revisite une céramique pétrie de signes magiques pour l'inscrire dans l'air contemporain.

SANT VICENS EN CHIFFRES

79

79 ans

les ateliers Sant Vicens existent depuis 1942

3

3 générations

de Firmin Bauby à Claire Bauby Gasparian en passant par Denys et Paul, la lignée de céramistes est assurée.

6

6 céramistes

1

1 marque

les ateliers Sant Vicens sont reconnus et labellisés par la marque de destination « La quatrième dimension » de l'Agence de Développement Touristique des Pyrénées Orientales (ADT66)

4

4 vitrines digitales



www.santvicens.fr



www.facebook.com/santvicens



[Clairebbygpien](https://twitter.com/Clairebbygpien)



[ceramiquesantvicens](https://www.instagram.com/ceramiquesantvicens)

LE SAVIEZ-VOUS ?

Lorsqu'en 1939 Firmin Bauby entreprend la restauration du vieux mas viticole perpignanais pour le transformer en centre d'art et atelier de céramique, le Commissariat de sûreté de la Ville de Perpignan oppose son veto. Non seulement la guerre et l'Occupation génèrent un climat de méfiance à l'égard des activités artistiques suspectées d'être clandestines ou terroristes, mais l'homosexualité de Firmin finira de chasser l'accord des autorités de Vichy. Un comité de soutien vole alors au secours de la demande de Firmin Bauby. Parmi les membres, des artistes de premier ordre tels que le sculpteur Aristide Maillol, et le maître du Fauvisme Raoul Dufy ! En 1942, le Conseil Municipal de Perpignan émet un avis favorable à la création d'une poterie artisanale roussillonnaise.



LE BONUS-EXPÉRIENCE

Depuis 2014, Sant Vicens s'inscrit dans une démarche de transmission touristique expérientielle. L'ancien atelier de céramiques par lequel sont passés les grands artistes du Roussillon, ainsi que Pablo Picasso, Jean Lurçat, Salvador Dalí, ou encore Raoul Dufy a été transformé en chambre d'hôtes de caractère, labellisée « Gîtes de France ». L'atmosphère chaleureuse, les couleurs franches et l'histoire comme autant de valeurs ajoutées à un séjour unique et atypique. Claire Bauby-Gasparian se met un point d'honneur à ponctuer le séjour par une visite guidée de ce haut-lieu de la céramique. Anecdotes et ateliers participatifs à l'appui.



www.gites-de-france.com/fr/occitanie/pyrenees-orientales/latelier-de-sant-vicens-66g113634

Sant Vicens

C É R A M I Q U E S

40, rue Sant Vicens - Perpignan

04 68 50 02 18

bauby@wanadoo.fr

www.santvicens.fr



#santvicens